

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«РУБЦОВСКИЙ АГРАРНО – ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю
директор КГБПОУ «РАПТ»
А. В. КАРПЕНКО

Рассмотрено на заседании
Студенческого совета
Протокол № 1 от 31. 08. 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
По художественно-эстетическому воспитанию
«СТУПЕНИ»

Руководитель кружка:
Преподаватель ЗОЛОТАРЕВА Е.С.
Срок реализации 1 год
Периодичность занятий: 4 часа в неделю
Возраст: 15-20 лет

Рубцовск, 2023

Организация-разработчик:
КГБПОУ «Рубцовский аграрно-промышленный техникум»

Разработчик: Золотарева Е.С.

Содержание

№	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	4
2	Пояснительная записка	5
3	Учебно-тематический план	11
4	Календарный учебный график	12
5	Компетенции, формируемые в результате освоения программы	13
6	Содержание программы	16
7	Методическое обеспечение	18
8	Используемая литература	22
9	Приложение	24

Паспорт программы

Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ступени»
Руководитель	Золотарева Екатерина Сергеевна, педагог организатор
География реализации	КГБПОУ «Рубцовский аграрно-промышленный техникум» г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 15-20 лет
Срок реализации	1 года
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокально-музыкальной культуры.
Ожидаемые результаты	▸ Наличие устойчивого интереса к вокально-музыкальному искусству; ▸ Наличие исполнительской культуры, навыков образно-выразительных движений (мимика, интонационная выразительность, сочетание речи и движений), развитие музыкального мышления; ▸ Наличие практических умений и навыков в различных видах музыкально-исполнительской деятельности в ансамблевом исполнительстве; ▸ Наличие умения свободно ориентироваться на сценической площадке; ▸ Сформированность коммуникативных навыков.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступени» имеет **художественно-эстетическую направленность**, так как направлена на развитие творческих и художественных способностей, эстетической культуры, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения обучающихся.

Пение является одним из основ музыкальной культуры. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, студенты глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у студентов развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у студентов формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, организованности. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

Обучение студентов музыкальной культуре способствует приобщению к основам мировой музыкально культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего творческого роста.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы: Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012¹, Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г., Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (в редакции от 30.09.2020 №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»², Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрирован 06.12.2019 № 56722)³, Устав КГБПОУ «Рубцовский аграрно-промышленный техникум»

1 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] : федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698/page/1>

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/>

2 Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617>

³ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрирован 06.12.2019 № 56722) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014?index=0&rangeSize=1>

При разработке программы соблюдены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)⁴, изложенные в Письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242, а также Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ⁵, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися содержания программы.

Программа имеет **художественную направленность**. Она способствует развитию интереса обучающихся к занятиям вокальным искусством, творческого подхода к исполнительской деятельности, художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа дает возможность обучающимся:

- развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого обучающегося;
- формировать основы музыкальной культуры;
- участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обогащать вокальный опыт: знание студентов о вокале;
- расширять знания об истории вокального искусства, о вокальной терминологии.

Участие обучающихся в концертной деятельности – благодатное поле для развития художественного потенциала и такой вид деятельности связывает обучение вокальному исполнительству с жизнью и становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования обучающегося.

⁴ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

⁵ Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных(общеразвивающих) программ» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://metod-obr.ru/images/dopoln_obr/normativ/reg_urov/20_535_19.03.2015-1.pdf

Актуальность программы направлена на развитие музыкальной культуры классического и музыкального искусства для российской молодежи.

Новизна программы состоит в том, что в ходе её реализации осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха обучающихся. В программе предусмотрена содержательная дифференциация занятий, когда педагог, не меняя темы и содержания учебного плана, исходя из возраста обучающихся, меняет лишь формы и продолжительность подачи программного материала.

Программой предусмотрено социальное партнерство с творческими коллективами города в реализации социально-значимых проектов.

Педагогическая целесообразность: важнейшей задачей духовного воспитания студента является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Развить чувство прекрасного можно не столько путем объяснения, приобщением студентов к отдельным видам искусства, сколько через процесс активного наблюдения – переживания различных сторон окружающего мира.

Занятия вокалом сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену студент получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для исполнителя опыт.

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокально-музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обучать вокальным навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучать основам музыкальной грамоты;
- обучать специфическим приемам, характерным для различных жанров в музыке;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и музыкальную память;
- развивать умение ориентироваться в многообразном мире музыки;
- развивать исполнительские навыки в вокально-музыкальном ансамбле.

Воспитательные:

- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовно-культурную личность;
- воспитывать эстетический вкус обучающихся, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, чувства коллективизма;

Отличительные особенности:

Образовательная программа «Ступени» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокальных навыков, анализ результатов конкурсов).

В основу программы положены следующие **педагогические принципы**:

- наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты);
- доступность – содержание занятий выстроено с учетом возрастных особенностей, построено по принципу дидактики (от простого к сложному);
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов;
- систематичность – работа в течение всего учебного года;
- последовательность - (любая новая ступень в обучении студентов опирается на уже освоенное в предыдущем опыте).

Обучающиеся по программе

Программа, предназначенная для обучающихся в возрасте 15 – 20 лет, не требует предварительной подготовки детей и разработана с учетом возрастнo-психологических и физических особенностей обучающихся. В вокальный кружок принимаются все желающие, с разным уровнем музыкальной подготовки без специального конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, на основании заявления совершеннолетних обучающихся или родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Комплектование коллектива объединения осуществляется на основе добровольного выбора данного вида деятельности обучающимися в КГБПОУ «Рубцовского аграрно-промышленного техникума».

Половозрастные и социальные особенности обучающихся

Структура программы разработана с учетом возрастной психологии обучающихся. Занятия со студентами учитывается их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении.

Большинство студентов 15-20 лет имеют устойчивые познавательные интересы. Они более требовательны к себе и своей деятельности. Обучающихся отличает потребность разобраться в себе, в окружающем мире, в смысле жизни. Студенты разучивают сложный репертуар, требующий многочасовых репетиций. Им присуще самостоятельность в суждениях, в выборе репертуара, стремление к самосовершенствованию.

Набор студентов в группу принимаются с имеющимися сформированными начальными вокально-музыкальными навыками.

Возраст обучающихся – 15-20 лет.

Количество обучающихся – 12-16 человек.

Форма занятий – групповая.

Срок реализации программы – 1 год.

Программой предусмотрены занятия в групповой форме.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Программой предусмотрены другие формы проведения занятий - посещение музыкальных спектаклей, проведение экскурсий в музеи с прослушиванием музыкальных произведений и т.п.

Планируемые результаты

По окончании срока реализации программы **1 года обучения** обучающиеся

будут знать:

- строение певческого аппарата;
- строение дыхательного аппарата;
- основные музыкальные понятия: ритм, размер, тональность, тембр, диапазон, тональность, лад, фразировка;
- особенности и возможности певческого голоса;
- типы дыхания;

будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать;
- петь в ансамбле;
- раскрыть художественный образ исполняемого произведения.
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

будут применять:

- навыки конструктивного общения с окружающими;
- полученные знания в учебно-творческой деятельности;
- навык самостоятельной творческой деятельности.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

Личностные:

- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование словаря музыкальных терминов и понятий;
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- жизни, общения, культуры.

Форма и методы аттестации

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения студента программных требований. Она обеспечивает возможность оценки динамики достижений обучающихся. Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ знаний и умений студентов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах).
- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня;
- участие в концертных программах, творческих показах внутри группы и для зрителей.

Формы подведения итогов реализации программы

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность студентов к сценическому выступлению на концертах, фестивалях и конкурсах, проводимых в течение обучения. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Учебный план
Групповых занятий вокального кружка «Ступени»
1 год обучения
144 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Беседа
2.	Работа над певческой установкой и дыханием	11	20	31	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	12	20	32	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	18	26	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
5.	Формирование музыкальной культуры Работа над репертуаром	4	12	16	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
6.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	2	10	12	Беседа, наблюдение.
7.	Репетиционные занятия	2	10	12	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
8.	Конкурсы, концерты	4	10	14	Прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
Итого		44	100	144	

Календарный учебный график

[illegible]

Обозначения:

☐ - занятия

с - сессия

к - конкурсные и концертные выступления

 - каникулы

Компетенции, формируемые в результате освоения программы

№	Наименование специальности, профессии	Код компетенции по ФГОС СПО	Содержание компетенции
1	09.02.01. «Компьютерные системы и комплексы»; 15.02.08. «Технология машиностроения»; 22.02.03. «Литейное производство черных и цветных металлов»; 25.02.07 «Механизация сельского хозяйства»; 35.02.08 «Электрификация и автоматизация сельского хозяйства»; 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
		ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
		ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		ОК-6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
		ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
		ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
2	08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий»	ОК-2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
		ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
		ОК-4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
		ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

		ОК-7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
		ОК-9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
3	43.01.02 «Парикмахер», 19.01.10 «Мастер производства молочной продукции»	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
		ОК-3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
		ОК-4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
		ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
		ОК-6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
4	15.01.05. «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
		ОК-3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
		ОК-4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
		ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
		ОК-6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
5	43.01.09. «Повар, кондитер»	ОК-2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
		ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
		ОК-4	Работать в коллективе и команде,

			эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
		ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
		ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
		ОК-7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
		ОК-9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
6	08.01.05. «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ»	ОК-2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
		ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
		ОК-4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
		ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
		ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
		ОК-7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
		ОК-9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Содержание программы
1 год обучения
индивидуальные занятия
72 часа

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Порядок организация учебных занятий на предстоящий учебный год. Правила внутреннего распорядка обучающихся. Инструктаж по ТБ.

Практика:

- упражнения на знакомство «Давай знакомиться»;
- разучивание не сложных попевок.

Раздел 2. Работа над певческой установкой и дыханием

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании.

Практика:

- следить за правильным положением корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». А так же следить за мимикой лица при пении и положение рук и ног в процессе пения.
- ассоциация с другими видами физической деятельности;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- работа по укреплению певческого дыхания;
- вокальные упражнения на развития певческого дыхания.

Раздел 3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и legato. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Практика:

- интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато;
- понятие кантиленного пения;
- слуховой контроль за звуковедением;
- чистота интонации;
- правильное формирование звуков, изменение силы звука и эмоциональная окраска звука.

Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов

или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика:

- следить за положением языка и челюстей при пении; раскрытие рта, а также за соотношением положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата;
- соотношение дикционной чёткости с качеством звучания;
- формирование гласных и согласных звуков.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа над репертуаром

Задача педагога – подобрать репертуар для ученика согласно певческим и возрастным возможностям. Важно, чтобы ребенок умел исполнять песни на русском и на иностранных языках. Также необходимо учить его пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью упражнений развиваются артистические способности. Развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Теория: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Понятие «музыкальная культура». Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

Практика:

- прослушивание аудио- и видеозаписей, анализ и обсуждение;
- репетиционные упражнения;
- выступления на массовых мероприятиях внутри объединения;
- организация и проведение в каникулярное время разнообразных по форме и содержанию досуговых программ, мероприятий воспитательного характера;
- участие в воспитательных мероприятиях, познавательно-развлекательных и конкурсных программах учреждения;
- оформление альбомов для летописи объединения.

Раздел 6. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев

Теория: Программы и мероприятия воспитательного характера для обучающихся в рамках образовательных отношений.

Практика:

- организация и проведение в каникулярное время разнообразных по форме и содержанию досуговых программ, мероприятий воспитательного характера;
- участие в организации и проведении общественно значимых акций, мероприятий;
- участие в воспитательных мероприятиях, познавательно-развлекательных и конкурсных программах учреждения.

Раздел 7. Репетиционные занятия.

Теория: работа над вокально-музыкальным исполнением.

Практика: прослушивание вокально-музыкальные произведения.

Раздел 8. Конкурсы, концерты.

Теория: проработка музыкальных произведений.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, групповое занятие	12.09.2022	31.06.2023	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа

Учебно-методическое обеспечение

Основная форма обучения – учебное занятие. В теоретической части излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами. На практической части занятия обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают новые песни и повторяют репертуар.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и вокальных коллективов;
- занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления.

Методы, используемые в процессе обучения, определяются спецификой музыкального искусства:

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ею); метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- метод эмоциональной драматургии и метод музыкального обобщения (Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б. Абдуллин) направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, на развитие восприятия и художественного мышления обучающихся, способности самостоятельно

ориентироваться в музыке, осознавать ее идейную, нравственную, эстетическую функцию, на активизацию эмоционального отношения обучающихся к музыке;

- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
- методы музыкального обобщения, забегающего вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса – это создание условий, когда обучающийся ставится в позицию творца-композитора, как бы заново создавая произведение искусства для себя и для других, что обеспечивает понимание смысла своей деятельности (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).

Все методы музыкального образования направлены на развитие художественного мышления обучающихся и эстетической сущности музыкального искусства, а также целям и задачам музыкального воспитания.

Из традиционных методов в практике:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- исследовательский (самостоятельная работа обучающихся);
- практический.

На учебных занятиях обучающиеся работают над вокально-интонационными упражнениями, произведениями различных жанров, слушают аудиозаписи, просматривают видеозаписи с концертов, конкурсов. Очень большое внимание уделяется сценической работе, работе над художественным образом произведений.

Учебное занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведением (репертуаром);
- рефлексия.

Педагогические технологии

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию личностного потенциала каждого студента, формированию его музыкальной культуры как составной части общей культуры.

Технология эстетического развития студентов. В её основе – ориентация обучающихся на эстетические ценности. Она способствует развитию интеллектуально-творческих способностей обучающихся, является источником их социализации, создаёт условия для гармоничного развития личности, стимулирует самовыражение ребенка, образное осмысление им действительности, позволяет достичь творческого уровня в учебно-познавательной деятельности.

Интегративная технология - приоритетной целью является общее и творческое развитие личности. В целях совершенствования музыкального воспитания, музыкального образа, целесообразно привлекать в процесс обучения другие виды искусств.

Прежде чем приступить к работе над вокальным произведением необходимо вызвать интерес обучающихся к песне, ярко и выразительно исполнив её, проанализировать текст и мелодию песни, охарактеризовать ритмические особенности.

Тренинговая технология - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, создание благоприятного психологического пространства для их личностного развития. Приёмы тренинга (сенсорный, разминка, распевание, повторение) формируют умение слушать и слышать, чувствовать и выполнять. При использовании данной технологии обучающиеся становятся более активными, наблюдательными, реально оценивают свои достижения и промахи. Технология помогает также выявлять художественно одарённых обучающихся и продолжить с ними работу по индивидуальной образовательной траектории.

Технология дифференцированного обучения помогает создать условия для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого обучающегося.

Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению как в учебной, так и во внеучебной образовательно-воспитательной среде (соблюдение гигиены голоса, забота о своем здоровье и здоровье окружающих).

Программой предусмотрено использование **информационно-технологических и мультимедийных** технологий. Технический прогресс диктует свои правила и при проведении занятий, знакомстве с новым материалом, слушании музыки используются различные слайды, видеофильмы и другой видеоматериал.

Применение этих технологий обеспечивает перспективность в творческом росте вокального коллектива, улучшение психофизического и физического состояния и повышении их творческой активности.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим педагог, владеющий знаниями методики преподавания вокала, а также знающий возрастную специфику голосового аппарата обучающихся и обладающий хорошим голосом и опытом работы на сцене.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ступени» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим и освещение согласно установленным нормам;
- проветривание учебного кабинета;
- предупреждение утомления студентов;
- чередование видов деятельности;
- правильная рабочая поза и осанка студента.

Материально-техническое обеспечение

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано, рояль или (синтезатор), музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки, фонотека, ноты.

Требования к преподавателю

На должность преподавателя принимается лицо:

- имеющее среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат и специалитет направленность (профиль) которых, как правило, соответствует преподаваемой дополнительной общеразвивающей программе, имеющее дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует заявленной программе;
- при отсутствии педагогического образования - дополнительное профессиональное образование в области профессионального образования и (или) профессионального обучения; дополнительная общеобразовательная программа может быть освоена после трудоустройства

- педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда
- Рекомендуется обучение по дополнительным общеобразовательным программам по профилю педагогической деятельности.

Список литературы для педагога

1. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением. – Курск: Изд-во Курск. Гос. Ун-та, 2015. – 140 с.
2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 68 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Силантьева И.И. Путь к интонации : Психология вокально-сценического перевоплощения. – М.: КМК, 2009. – 664 с.
4. Чесноков П. Г. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 200 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Экнадиосов, В. С. Постановка голоса: учеб.-метод. Пособие / В. С. Экнадиосов. – Минск : Белорус. Гос. Ун-т культуры и искусства, 2011 . – 114 с., [15]л. Ил.

Список литературы для обучающихся

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Л. Г. Боровик; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013. – 106 с. : ил.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань» ; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 325 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Детская музыкальная энциклопедия. Издательство Москва «Астрель» АСТ 2003. – 68 с.
4. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Москва «Кифара» 2003. – 72 с.
5. Чарели Э.М.как развить дыхание, дикцию, голос. 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. – 300 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. В. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155, [1] с. : ил. – (Любимые мелодии).
2. Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов V Международного научно-практической конференции (г. Белгород. 5-7 декабря 2019 г.) : в 2 т. / отв. Ред. В.И. Гончарова, Л.А. Роменская. – Белгород : БГИИК, 2020. – Т. 2. – 161 с.

3. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Экнадиосов, В.С. Постановка голоса: учеб.-метод. Пособие / В. С. Экнадиосов. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 114 с., [15] л. ил.
5. Чарели Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос. 2-е изд., испр. И доп. – Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. – 300 с.: ил.

Приложение

Календарно-тематический план Групповых занятий вокального кружка «Ступени» 1 год обучения 144 часа

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля/аттестация
1.	12.09.22	Групповое занятие	2	Теория: вводное занятие. Практика: инструктаж по ТБ.	Беседа
2.	14.09.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
3.	19.09.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования	Практическое исполнение
4.	21.09.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией	Практическое исполнение
5.	26.09.22	Групповое занятие	2	Теория: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа
6.	28.09.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
7.	03.10.22	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Практическое исполнение
8.	05.10.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием	Практическое исполнение
9.	10.10.22	Групповое занятие	2	Теория: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа
10.	12.10.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием	Практическое исполнение

11.	17.10.22	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа, практическое исполнение
12.	19.10.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
13.	24.10.22	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа, практическое исполнение
14.	26.10.22	Групповое занятие	2	Теория: работа над певческой установкой и дыханием. Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Беседа, практическое исполнение
15.	31.10.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое исполнение
16.	02.11.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
17.	07.11.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое исполнение
18.	09.11.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Показ, практическое исполнение
19.	14.11.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое исполнение
20.	16.11.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
21.	21.11.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования	Показ, практическое исполнение
22.	23.11.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Показ, практическое исполнение

23.	28.11.22	Групповое занятие		Теория: дикция и артикуляция. Практика: работа над дикцией и артикуляцией	Беседа, практическое исполнение
24.	30.11.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Показ, практическое исполнение
25.	05.12.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
26.	07.12.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
27.	12.12.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
28.	14.12.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
29.	19.12.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
30.	21.12.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
31.	26.12.22	Групповое занятие	2	Теория: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа
32.	28.12.22	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Показ, практическое исполнение
33.	09.01.23	Групповое занятие	2	Теория: звуковедение и чистота интонирования Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое исполнение
34.	11.01.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
35.	16.01.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое исполнение

36.	18.01.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием	Практическое исполнение
37.	23.01.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое исполнение
38.	25.01.23	Групповое занятие	2	Теория: работа над певческой установкой и дыханием. Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
39.	30.01.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
40.	01.02.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
41.	06.02.23	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Практическое исполнение
42.	08.02.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
43.	13.02.23	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа, практическое исполнение.
44.	15.02.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
45.	20.02.23	Групповое занятие	2	Теория: работа над дикцией и артикуляцией. Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Беседа, практическое исполнение
46.	22.02.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
47.	27.02.23	Групповое занятие	2	Теория: работа над звуковедением чистотой интонирования.	Практическое исполнение

				Практика: работа над звуковедениями чистотой интонирования.	
48.	01.03.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
49.	06.03.23	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа, практическое исполнение
50.	13.03.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
51.	15.03.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
52.	20.03.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
53.	22.03.23	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Практическое исполнение
54.	27.03.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
55.	29.03.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
56.	03.04.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
57.	05.04.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
58.	10.04.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
59.	12.04.23	Групповое занятие	2	Теория: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа
60.	17.04.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение

61.	19.04.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
62.	24.04.23	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа, практическое исполнение
63.	26.04.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
64.	03.05.23	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Практическое исполнение
65.	08.05.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое исполнение
66.	10.05.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
67.	15.05.23	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа, практическое исполнение
68.	17.05.23	Групповое занятие	2	Практика: работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
69.	22.05.23	Групповое занятие	2	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт
70.	24.05.23	Групповое занятие	2	Практика: формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	Беседа, практическое исполнение
71.	29.05.23	Групповое занятие	2	Практика: Работа над певческой установкой и дыханием.	Практическое исполнение
72.	31.05.23	Групповое занятие	2	Итоговое занятие	Беседа, практическое исполнение

Июнь – концертная деятельность, посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.